



## IL ETAIT UNE FOIS... la toile des Vosges

Réputée à travers le monde, la toile des Vosges doit sa réputation aux ressources naturelles et spécificités du Massif des Vosges : jadis, les toiles étaient lessivées à la cendre de bois, et abandonnées à la pluie. Le mélange de la pluie et de la cendre produisait un liquide au fort pouvoir blanchissant : l'alcali.

Les toiles étaient ensuite étendues sur les prés des fermiers qui les arrosaient d'eau. L'eau pure extraite des rigoles, l'ozone, la rosée, la lune et le soleil finissaient de blanchir les toiles...

Aujourd'hui, on ne trouve plus de toiles à blanchir sur les prés. Les techniques ont évolué et se sont adaptées aux attentes du client...



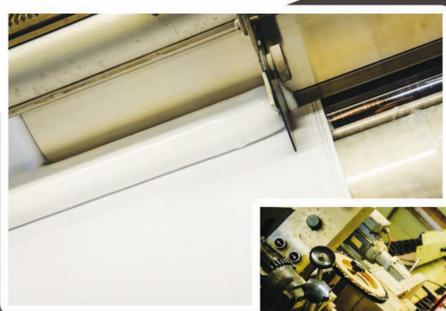
A la sortie du tissage, le tissu est dit "brut" ou "écru". Il doit subir une série d'opérations pour le rendre plus "noble" : désencollage, blanchiment, coloration du textile (par teinture, impression ou sérigraphie). Enfin, les apprêts mécaniques et chimiques conféreront au tissu ses caractéristiques.

### LES APPRÊTS MECANIQUES :

Ils modifient les fibres textiles par le biais d'une action mécanique ou thermique. Le tissu peut ainsi avoir un aspect molletonné, velouté, glacé, froissé, gaufré... grâce à des techniques telles que grattage, émerisage, flambage, tondage, calandrage, tondage, sanforisage...

### LES APPRÊTS CHIMIQUES :

Ils greffent des fonctions au textile (hydrophilie, protection UV, déperlance, bactériostatisme, oléofuge etc). Ce sont les plus répandus. Le tissu est trempé dans un bain d'apprêt puis passé entre des cylindres qui l'essorent le plus possible, il est ensuite séché et enfin polymérisé. Le textile peut aussi être enduit d'un liquide ou contrecollé avec un film pour conférer au textile des performances très pointues.



# Ennoblement